

Za slušalice i za zvučnike

Zvučni konverter visoke klase

Od trenutka kada smo probali ASUS Xonar STX zvučnu kartu koja je na našem testu sjajno ocenjena bilo nam je jasno da su ozbiljno rešili da se u oprobaju u audiofilskim vodama. Od tada je predstavljen veliki broj zvučnih karti i slušalica, a sada nam je stigao i novi pripadnik više klase, Xonar Essence One. Uređaj poseduje set digitalnih ulaza, USB, koaksijalni i TOSLINK.



Ovi ulazi prihvataju digitalne signale semplovane do 192 kHz. Na izlazu se nalazi jedan par standardnih RCA (CINCH) konektora, i pored njih neuobičajeno za ovu klasu uređaja jedan par profesionalnih XLR out konektora. Sa izlaza konvertera analogni signal se vodi dalje do ulaza integrisanog pojačivača za slušalice ili do pomenutih RCA ili XLR izlaza, i preko njih odgovarajućim kablovima do predpojačivača, integrisanog pojačivača, miksera ili aktivnih zvučnih kutija. Na prednjem panelu pored ostalih kontrola i komandi nalazi se analogni izlaz za slušalice sa standardnim džek (banana) stereo konektorom (6,3 mm), ili preko adaptera mini džek (bananica) stereo konektorom (3,5 mm). Jednom rečju prava multifunkcionalna spravica u jednom.

u kompaniji ASUS ali i pretpojačalo Kompanija ASUS se potrudila oko dizajna, tako da Xonar Essence One izgleda dopadljivo, a ne kao još jedna crna kutija. Zakrivljen oblik, težina kućišta i skromne dimenzije u znatnoj meri doprinose inertnosti uređaja odnosno rezistentnosti na vibracije, što je pohvalno. Funkcionisanje prekidača za uključivanje/isključivanje može kod nekoga izazvati nedoumicu da nije baš sve urađeno kako treba, pa da malo pojasnimo o čemu se radi. S obzirom da je ceo uređaj kompaktan, u veoma robusnom metalnom (ne limenom) kućištu, očekuje se i od svih pratećih sklopova da budu na istom nivou izrade. Bilo je primedbi da power prekidač nije u skladu sa uređajem. Činjenica je da je malo grublji i bučniji nego što bi se očekivalo, ali uliva poverenje. Naime, sam sklop prekidača nalazi se direktno na štampanoj ploči i preko polugice je spregnut sa dugmetom koje vidimo spolja. Veza između dugmeta i polugice jeste relativno labava, kakva i treba da bude da zaštiti sam prekidač i da obezbedi veliki broj ON/OFF ciklusa bez kvara. Hod dugmeta/prekidača relativno je velik, kao na uređajima koji poseduju snažne sekcije napajanja. Verovatno da su

inženjeri ASUS-a ovim hteli da stave do znanja da su mislili na svaki detalj.

Sledeće što upada u oči a nalazi se na zadnjoj strani uređaja, jeste jedan par profesionalnih XLR konektora za balansiranu vezu sa pretpojačivačem ili aktivnim zvučničkim kutijama, ali ne računarskim. Prednost balansirane veze dolazi do izražaja kod velikih dužina kablova (od nekoliko metara do nekoliko desetina metara), a ogleda se u daleko boljoj zaštiti signalnih vodova od upliva RF smetnji u kabl, pogotovo ako su u neposrednoj blizini ili se čak prepliću sa kablovima napajanja drugih uređaja ili još gore kablovima napajanja svetlosnih efekata i rasvetnih tela. Kablovi za balansiranu vezu imaju dva voda za signal i jedan za "širm" odnosno "masu". Neophodno je imati XLR konekciju na svim uređajima u lancu da bi balansirana veza imala smisla. Tehnički gledano možete na jednom kraju balansiranog kabla imati XLR konektor, a na drugom RCA. Na strani RCA konektora morate balansiranu vezu prevesti u nebalansiranu spajanjem "minus" voda i "širma" u jednu tačku. Ovim spajanjem konekcija se pretvara u nebalansiranu. Balansiranu vezu uvek možete prevesti u nebalansiranu, ali nebalansiranu u balansiranu ne, jer ona zavisi isključivo od konfiguracije samih uređaja.

U uslovima 2.o sistema odnosno klasičnog kućnog dvokanalnog Hi-Fi stera, balansirana veza nema nikakvu prednost, izuzev ako vam pretpojačivač i pojačivač poseduju XLR ulaze i izlaze. U profesionalnim



sistemima kakvi se koriste u studijima i slično, ne samo da takva veza ima smisla već je i neophodna.

Kompanija ASUS navodi podatak za odnos signal-šum od 120 dB. To jeste impresivan podatak, ali u praksi korisniku ne znači mnogo i ne treba mu pridavati previše pažnje. Isti tonski utisak bio bi i sa daleko slabijim odnosom signal-šum od recimo 90 dB. Poređenja radi, analogna gramofonska ploča ima u najboljem slučaju odnos signal-šum od 60 dB. Na prednjem panelu pored Power dugmeta nalazi se prekidač za "upsampling". Da ne ulazimo u detaljna tehnička objašnjenja značenja "oversampling" i "upsampling", savet - ne slušajte sa uključenim "upsampling"-om, čujno degradira zvuk.

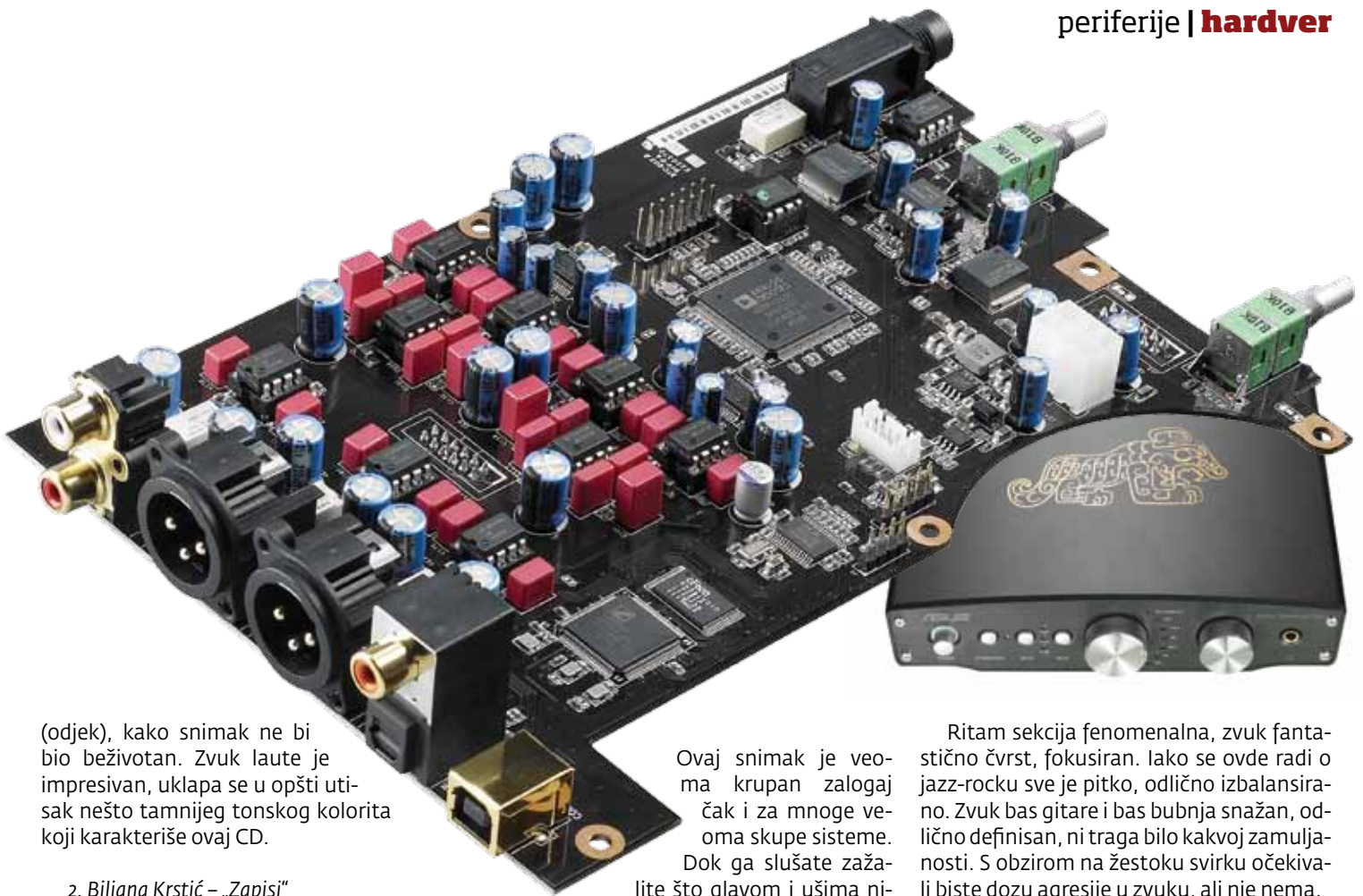
SLUŠNI TEST

Imali smo sreću da dobijemo na test primerak koji je već "usviran", tako da smo mogli odmah da pređemo na ozbiljno slušanje. Preslušani muzički materijali:

1. Anouar Brahem, John Shurman, Dave Holland - „Thimar“

U numeri - Badhra, kontrabas je predominantan taman koliko i treba, bez obzira na to da li Holland koristi gudalo ili trza žice prstima. Detalji su veoma jasno iscrtni, mikrodinamika na visokom nivou. Shurmanov bas klarinet je ugodan, topao, ton je krupan, odlično izbalansiran. Za razliku od kontrabasa, klarinetu je dodat reverb





(odjek), kako snimak ne bi bio beživotan. Zvuk laute je impresivan, uklapa se u opšti utisak nešto tamnijeg tonskog kolorita koji karakteriše ovaj CD.

2. Biljana Krstić - „Zapisi“

XXonar otkriva nedostatke domaće produkcije, pa je ceo CD prosto rečeno - preglasan, nivo snimka viši je za oko 6 db od uobičajenog nivoa. Biljanin vokal je dovoljno artikulisan, lepota njenog glasa je verno preneti. Zvuk je čvrst, prateći vokali malo zamagljeni, ali to nema veze sa našim uređajem već sa tehnologijom pravljenja ovog CD-a.

3. Renzo Arbore - „E maggio“

Na ovom snimku, na samom početku, u pozadini klavira ni bubnjar ne sedi skrštenih ruku, jedva čujno, sasvim nežno dodiruje činele. Muški i ženski vokal više su nego ubedljivi, svi akustični instrumenti poseduju izvanrednu boju i dinamiku. Snimak odiše više klupskom nego studijskom atmosferom.

4. Maria Pradera Dolores - „Toda Una Vida“

Dva prateća muška vokala su veoma jasno diferencirana, dok je Praderin vokal delimično u senci nešto jače izraženog veštačkog reverba. Dobro je što Xonar sa lakoćom iscrta ove fine, bez obzira na to da li se to nekome sviđa ili ne.

5. Richard Strauss - „Also Sprach Zarathustra“ (Staccato 2, nr. 12, op.30)

Ovaj snimak je veoma krupan zalogaj čak i za mnoge veoma skupe sisteme.

Dok ga slušate zažalite što glavom i ušima niste bili prisutni u katedrali gde je nastao. Jasno vam je da slušalice ovde nemaju šta da traže. Svu raskoš zvuka orgulja nemoguće je iole doživeti bez vrhunskog zvučnog sistema. Pedal tonovi su toliko duboki da vam zastane dah. Šum strujanja vazduha kroz ogromne cevi i vibracije koje proizvode ne mogu se ni sa čim uporediti. Xonar Essence One je bio na visini zadatka. Staro pravilo kaže (za slušanje preko zvučnika): ukoliko crkvene orgulje zvuče egzaktno, to će biti slučaj i sa bilo kojim drugim programskim materijalom.

6. Sergei Prokofjev - Romeo and Juliet, Suite No. 2

Ceo orkestar snimljen je uz upotrebu samo jednog stereo mikrofona, uživo, bez kompresije i reverba. Školski primer perfektnog snimka. Xonar i ovde potvrđuje odsustvo koloracija i bilo kakvog nazalnog prizvuka. Rezolucija je odlična, sve zvuči sjajno, gudači, duvači, udarci u veliki doboš su iznijansirani po snazi udaraca, poseduju izvanredan atak, dok zvuk velikog bubnja, iako dopire iz dubine orkestra, dominira prostorom.

7. Stanley Clarke - 1st. -- „Life Suite, Spanish Phases ...“

Ritam sekcija fenomenalna, zvuk fantastično čvrst, fokusiran. Iako se ovde radi o jazz-rocku sve je pitko, odlično izbalansirano. Zvuk bas gitare i bas bubnja snažan, odlično definisan, ni traga bilo kakvoj zamuljanosti. S obzirom na žestoku svirku očekivali biste dozu agresije u zvuku, ali nje nema.

8. Richard Galliano - „Viaggio“

Jazz ansambl sa harmonikašem Gallianom na čelu. Fenomenalno odsvirano, traži glasno slušanje, Xonar kao da ne postoji u sistemu, zvuk je neutralan, bogat detaljima, čvrst, utegnut, kao i na drugim snimcima bas bubanj zvuči relativno suvo što je za Xonar kompliment. Harmonika u rukama virtouza Galliana je i u najvišim registrima bez agresivnosti.

9. Lalo Schifrin with WDR big band -- „Gillespiana“ (Africana, Bachianas Brasileiras no. 5)

Snimci sa koncerta, izvođači svi na svojim mestima, fenomenalna dinamika i mikrodinamika, bogatstvo detalja, svaki instrument zvuči kao da je samo on snimljen.

10. Chavela Vargas - „Piensa en mi“

11. Jacinta - „Lush Life“ (Boulevard of broken dreams)

12. Howard Levy, Miroslav Tadić, Mark Nauseef - „The Old Country“ (Hucano oro)

13. Lalo Schifrin - „Kaleidoscope“ (Peanut Vendor)

14. Lalo Schifrin - „Latin Jazz Suite“ (Ritual)

15. Lalo Schifrin - „Metamorphosis“ (La Nevada)

16. Astor Piazzolla - „Libertango“

17. Aziza Mustafa Zadeh - 1st. - „Oriental fantasy“

18. Cheryl Bentyne - „Killing me softly“

19. Antonin Dvorak - „Symphony no. 9“ (E minor From The New World)

20. Ella Fitzgerald - „Caravan“ (1957)



ZVUK NA SLUŠALICAMA

Uređaj ASUS Xonar Essence One je veoma neutralan, imate utisak da muzika dolazi do vas bez posrednika. Sigurno da poseduje neki svoj karakter, ali doživljaj preko slušalica to ne pokazuje. Zvuk je izvanredno precizan, ultimativan, čvrst i sjajno definisan. Potpuno je svejedno da li slušate jedan, dva i više instrumenata ili kompleksne izvođačke strukture. Nema zamućenosti, nejasnoća kao ni lažnih koloracija. Kada se slušaju masivna izvođačka tela sve je na svom mestu, odnosi između instrumenata su realni, dinamičke sposobnosti Xonara su u samom vrhu. Iscrtavanje prostora limitirano je slušalicama, i to se čuje. Dugotrajno slušanje nimalo ne zamara. Vokali kako ženski tako i muški poseduju neophodnu krupnoću i težinu. Izobličenja su izuzetno mala i pri velikim glasnoći slušanja, što doprinosi izvanrednoj čistoći zvuka. Sekcija napajanja urađena je odlično, pojačivač ima sasvim dovoljno snage za slušalice visoke otpornosti (od 240 do 600 oma). Upoređujući Essence One sa in house zvučnom karticom "Essence XT", razlika u kvalitetu zvuka je očigledna i velika u korist Xonar Essence One.

ZVUK NA ZVUČNICAMA

Za razliku od slušanja muzike preko slušalica, slušanje preko zvučnika donosi toliko potrebnu prostornu dimenziju zvuka. Sve osobine koje je Essence One prezentovao preko slušalica čule su se i preko zvučnika,

ovoga puta obogaćene doživljajem prostora, vazduha oko vokala, instrumenata. I dalje je sve precizno, bogato, brzo, detaljno, transparentno. Tonski balans odličan, dinamika i atak takođe, boje instrumenata prirodne, dok je prostor delimično zaklunat po dubini.

Opšti utisak sa bilo kojim muzičkim materijalom jeste da je kompletna zvučna slika povučena (gledano sa pozicije slušanja) malo nazad ka slušaocu, te da zauzima nešto plići prostor po dubini. Spomenuli smo da sigurno ima svoj tonski karakter, a to je za nijansu svetliji zvuk. Osim ovoga bas područje je nešto manje definisano, dok su vokali krupni ali im nedostaje punoća, odnosno da se bolje čuje (oseti) grudni koš. Udarac batića po žici klavira sasvim je jasan, ali nastalom tonu fali malo više voluminoznosti.

INFO

Slušni tekst

- Uređaji i oprema korišćeni u testu (1):

Slušalice: Sennheiser HD 650

Plejer: Foobar 2000

- Uređaji i oprema korišćeni u testu (2):

Zvučnici: N.N. Acoustics - Masterpiece

Player: Foobar 2000

Prostor: 6,2 x 3,8 x 2,55 m,

akustički obrađen

Napomena: Svi muzički materijali ripovani su sa originalnih CD izdanja preko softvera Accurate Rip, u WAV formatu.

VREDI LI TO ŠTA?

Da bi se stekla realnija slika o rezultatima testa važno je napomenuti da je deo slušnog testa urađen kao A-B test između Xonar Essence One i custom konvertera domaćeg konstruktora. Kompanija ASUS je sa modelom Xonar Essence One definitivno stala na prvo mesto USB konvertera u kategoriji cene od oko 450 eura. Rame uz rame sa USB konverterima audio proizvođača, sonično i po kvalitetu izrade bolji od mnogih, a uz to sa integrisanim odličnim pojačivačem za slušalice. Ako tome dodamo mogućnost da tehnički napredniji korisnici mogu po želji da menjaju operacione pojačivače, Xonar Essence One jednostavno nema premca u ovoj i narednoj cenovnoj klasi.

Nenad Napijalo

SPECIFIKACIJA

ASUS Xonar Essence One

Odnos signal / šum	120 dB
Audio procesor	C-Media CM6631 High-Definition Sound Processor
Plejbek Sample rej i rezolucija	4.1K/48K/88.2K/96K/176.4K/192KHz @ 16bit/24bit
S/PDIF Koaksijalni i optički ulaz / USB	44.1K/48K/96K/192KHz @ 16bit/24bit
Analogni izlaz	2x 3,5 mm džek, 6,3mm bananica, 2xBalanced Output (XLR)
Dimenzije [mm]	261,3x230x60,65
Cena [e]	oko 450
Kontakt:	www.asus.rs

NAJBOLJE 3D ISKUSTVO U ZEMLJI



WWW.CINEPLEXX.RS
FACEBOOK.COM/CINEPLEXXSrbija

DOŽIVI PRAVI BIOSKOP!